

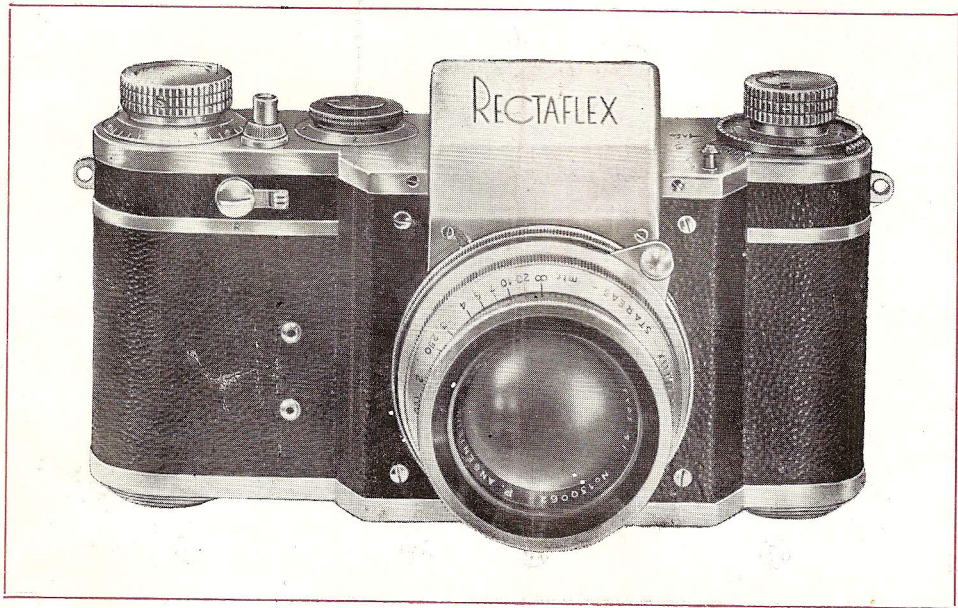


*INSTRUCTIONS  
D'EMPLOI DU*

RECTAFLEX

RECTAFLEX  
162, VIA SICILIA - ROME

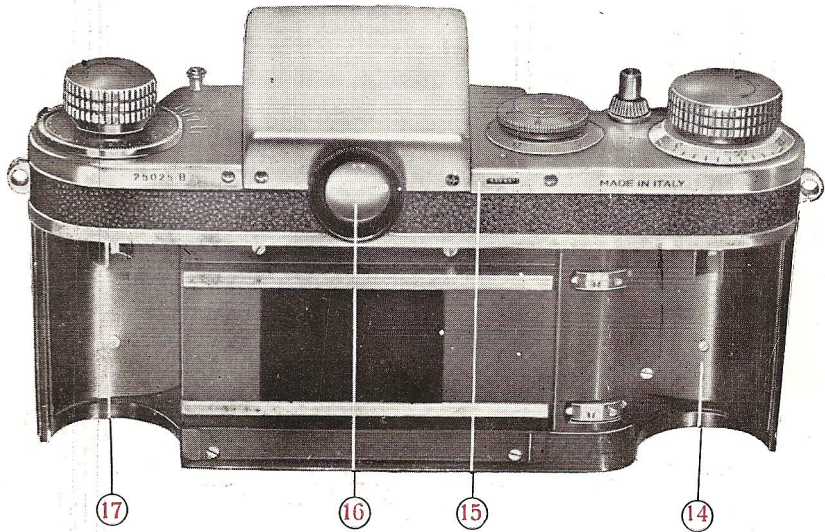
*Dépliez cette feuille. Tournez  
la page. Les numéros imprimés  
en rouge renvoient au texte.*



*L*es amateurs et les techniciens du monde entier s'accordent à estimer qu'aucun appareil de petit format n'atteint à la perfection du RECTAFLEX.

Sa conception ingénieuse, sa construction robuste et précise et son universalité d'emploi font du RECTAFLEX un appareil inégalé. L'absence du télémètre couplé supprime des montages compliqués et délicats. Le système prismatique de mise au point et le Stigmomètre, avantages exclusifs du RECTAFLEX, offrent des possibilités nettement supérieures, sans exiger des mécanismes compliqués. Et plus un appareil est simple, plus son emploi est facile et son fonctionnement sûr.





- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ① Molette d'armement                     | ⑩ Echelle de synchronisation          |
| ② Compteur d'images                      | ⑪ Molette de rebobinage               |
| ③ Bouton de déclenchement                | ⑫ Indicateur mêmofilm                 |
| ④ Levier de dégagement de l'obturateur   | ⑬ Levier de synchronisation           |
| ⑤ Couronne des vitesses rapides          |                                       |
| ⑥ Cadran des vitesses lentes             | ⑭ Logement de la bobine d'enroulement |
| ⑦ Bague du diaphragme                    | ⑮ Commande des vitesses lentes        |
| ⑧ Levier de mise au point                | ⑯ Oculaire de visée                   |
| ⑨ Bouton de déverrouillage de l'objectif | ⑰ Logement de la cartouche            |

## CHARGEMENT

Votre fournisseur vous fera instantanément une démonstration de la façon d'introduire le film dans le RECTAFLEX, opération beaucoup plus simple qu'il ne paraît à la lecture des instructions détaillées ci-après.

Le RECTAFLEX peut être employé avec tous les films en cartouches se trouvant dans le commerce (Kodak, Agfa, Gevaert, Perutz, Ferrania etc.).

Tirer hors de la cartouche environ 10 cm. de film et le biseauter avec des ciseaux jusqu'à une largeur de 1 cm. environ.

Ensuite, ouvrir l'appareil, en écartant avec l'ongle l'anneau-poignée encastré dans la rondelle de support, sur la base de l'appareil à droite, et faire faire à cet anneau un demi-tour à gauche, jusqu'à la butée. En poussant avec les deux pouces, faire glisser le dos vers le bas. De cette façon, le dos se détache complètement.

Enlever la bobine d'enroulement (bobine vide) du logement ⑭ à



droite et y fixer (accrocher) l'extrémité du film, les têtes de la cartouche et de la bobine étant tournées vers le bas.

Placer maintenant la cartouche tête en bas, dans le logement à gauche (17) de façon que la petite fourche visible dans ce logement se trouve exactement engagée dans l'évidement de la cartouche.

Remettre la bobine dans son logement (14), en l'engageant dans la fourche correspondante.

Veiller à ce que le film soit bien à plat et que les dents du tambour d'entraînement s'engagent exactement dans les perforations du film.

Appuyer le dos de l'appareil sur les glissières, **à mi-hauteur environ**, et pousser le dos à fond vers le haut.

Une fois le dos fermé, tourner l'anneaux-poignée à droite et le rabattre.

Tourner la molette d'armement (1) jusqu'à la butée, dans le sens de la flèche, et déclencher l'obturateur, en poussant le bouton (3). Répéter

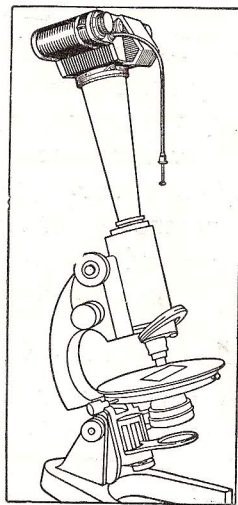
cette opération encore une fois, ce qui fait enrouler la surface du film voilée lors du chargement.

La molette d'armement repose sur le disque compteur d'images ②. Après avoir armé l'obturateur, tourner le disque compteur vers la droite, en le poussant par un des trois ergots, jusqu'à ce que le repère se trouve en face du zéro.

La molette de rebobinage repose sur un cadran ⑫ portant les indications des degrés de rapidité (sensibilité) ASA et DIN, ainsi que le mot COLOR.

Tourner le cadran jusqu'à l'indication correspondante au film avec lequel l'appareil est chargé. Ce dispositif mémo film est surtout utile lorsqu'on se sert de l'appareil à longs intervalles.

L'appareil est maintenant prêt à fonctionner.



MICRO-PHOTOGRAPHIE

## L'OBTURATEUR

La rotation de la molette d'armement ① fait avancer le film d'une longueur d'image et en même temps arme l'obturateur. On évite ainsi le risque des doubles expositions.

L'obturateur comporte deux échelles de vitesses. Les vitesses B, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, 1/600 et 1/1300 seconde sont marquées sur la couronne ⑤ et les vitesses 1 sec. 1/2, 1/5 et 1/10 sec. sont marquées sur le cadran ⑥, qui porte aussi l'indication « O ».

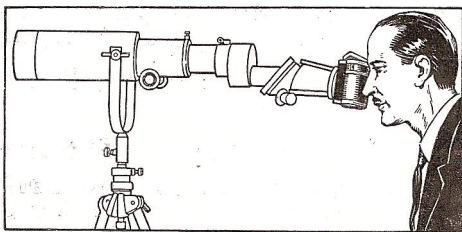
Lorsqu'on désire utiliser l'obturateur avec l'une des vitesses marquées sur la couronne ⑤, régler préalablement le cadran ⑥ sur « O », en tournant la petite roue dentée ⑮. Cette opération effectuée, soulever la couronne ⑤, la tourner jusqu'à ce que la vitesse choisie soit en face du repère et lâcher la couronne, en veillant à ce qu'elle enclenche exactement dans cette position. Une opération analogue doit précéder le réglage de l'obturateur sur l'une des vitesses (lentes) du cadran ⑥ : la couronne ⑤ doit alors être réglée sur 1/25 (marqué en rouge).

On peut régler les vitesses avant ou après avoir armé l'obturateur. La fausse manoeuvre du cadran ou de la couronne n'endommage pas le mécanisme, mais la vitesse d'obturation ne correspond plus alors à celle sur laquelle l'obturateur a été réglé.

Pendant le déclenchement, la couronne des vitesses rapides ⑤ tourne sur elle-même: **faire bien attention à ne pas la toucher pendant son mouvement**, sinon, on risque d'obtenir des négatif non-uniformément exposés.

Enfoncer le bouton de déclenchement ③ doucement et à fond, de préférence avec le médium, et maintenir la pression pendant toute la durée de l'obturation. Ceci est d'une importance particulière aux vitesses lentes (c'est-à-dire celles du cadran).

A la pose « B », l'obturateur reste ouvert tant que la pression sur le déclencheur est maintenue. Quand on désire faire des poses longues, il faut employer le déclencheur flexible RECTAFLEX, qui se visse dans le bouton de déclenchement et qui est muni, sous le poussoir, d'une vis de blocage.



TELE-PHOTOGRAPHIE

l'obturateur, afin que le sujet ne paraisse pas « bougé » sur le cliché. Cet inconvénient se présente facilement avec des vitesses plus lentes que  $1/100$  sec. et il est recommandé au débutant de choisir pour les premières prises de vue le  $1/100$  ou des vitesses plus rapides. Lorsqu'il aura acquis l'habitude de tenir l'appareil bien fermement pendant la prise de vue, il pourra utiliser aussi des vitesses lentes. Le RECTAFLEX est bien équilibré et son poids bien réparti, ce qui facilite grandement la prise de vue aux vitesses lentes.

Une fois serrée, cette vis maintient le bouton de déclenchement enfoncé tant qu'elle n'est pas desserrée.

Le déclenchement du RECTAFLEX est extrêmement doux, mais il faut toutefois éviter que l'appareil ne subisse des secousses pendant le fonctionnement de

Il est recommandé de tenir le RECTAFLEX bien appuyé contre la tête et de soutenir par les paumes des deux mains la base de l'appareil.

## **LA MISE AU POINT**

Le système reflex-prismatique du RECTAFLEX rend la mise au point très simple, tout en offrant la plus grande précision et des possibilités incomparables.

Le dos de l'appareil comporte un oculaire (16), à travers lequel on peut examiner le sujet à photographier. Avec les objectifs normaux de 5 cm. de focale, l'image apparaît en grandeur naturelle, et droite, c'est-à-dire sans l'inversion inévitable avec le reflex ordinaire. Quelle que soit la distance du sujet, le contenu de l'image de visée est identique à celui du cliché qui sera enregistré sur le film.

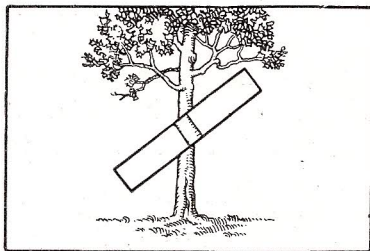
On sait que la mise au point dépend de la position de l'objectif et de

l'ouverture du diaphragme. En réglant l'une et l'autre, c'est-à-dire en agissant sur le petit levier de l'objectif (8) et sur la bague du diaphragme (7), on peut régler à son gré la netteté sur différents plans du sujet; on retrouvera la même distribution de la netteté sur le cliché, et ceci quel que soit l'objectif monté sur l'appareil.

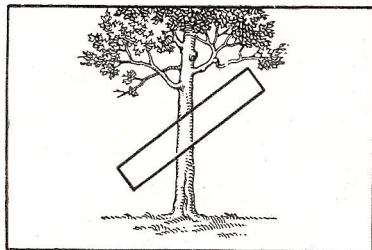
Au centre du cadre de visée se trouve un petit disque contenant un rectangle oblique. C'est le **Stigmomètre**, nouveau dispositif créé par RECTAFLEX, qui est un perfectionnement des télémètres usuels, dont il supprime complètement les défauts et comble les lacunes.

Le Stigmomètre est un dispositif entièrement optique, sans aucun mécanisme, et inamovible, ce qui offre une sécurité et une précision de fonctionnement bien supérieures à celles qu'on peut obtenir avec un télé-mètre couplé. En plus, la sensibilité du Stigmomètre augmente avec la longueur focale de l'objectif monté sur l'appareil; elle s'améliore donc précisément dans les cas où les conditions de mise au point deviennent plus difficiles avec n'importe quel autre système de contrôle.

Par conséquent, en manoeuvrant le levier de l'objectif (8), on procède à la mise au point sur l'image du sujet, et si l'on désire la régler sur un



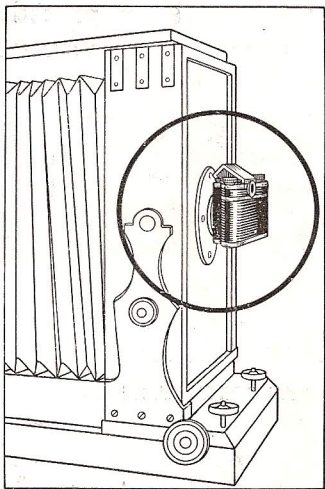
MISE AU POINT INEXACTE



MISE AU POINT EXACTE

détail déterminé, on observe ce dernier à travers le rectangle du Stigmomètre. Si la partie du sujet vue à travers le Stigmomètre se raccorde avec





RECTAFLEX MONTÉ  
SUR APPAREIL D'ATELIER

la partie visible hors du rectangle, on a la certitude que le détail choisi est parfaitement au point. Si l'on déplace l'objectif, les lignes apparaissent déviées et brisées: il y a discontinuité entre l'image dans le rectangle et hors du rectangle, d'autant plus prononcée que la mise au point est plus inexacte.

Tous les objectifs du RECTAFLEX sont munis d'une échelle des distances en mètres, aussi bien que d'une échelle de profondeur de champ, qui permet d'établir facilement, avec tout diaphragme et pour toute distance, les limites de la zone, en avant et en arrière du sujet, où tous les détails de la scène sont au point et par conséquent d'une netteté parfaite. Il est bien entendu que le système

de visée et de mise au point RECTAFLEX permettant la visée et le contrôle direct de la netteté de l'image; l'emploi de l'échelle de profondeur de champ est superflu pour la plupart des prises de vue normales.

## **LE DISPOSITIF DE SYNCHRONISATION**

Le RECTAFLEX est muni, à l'intérieur, d'un dispositif de synchronisation automatique entre le déclenchement de l'obturateur et l'allumage des lampes-éclair ou électroniques.

Sur le devant de l'appareil se trouvent deux prises pour brancher indifféremment l'une ou l'autre lampe. La prise supérieure est reliée au pôle négatif.

Etant donné que la RECTAFLEX est pourvu d'un obturateur à rideau on doit toujours employer des lampes-éclair du type à plateau dit « focal-plane » (à combustion lente).

Au bord du cadran mémo-film ⑫ un petit levier ⑬ déplace une aiguille au long d'une échelle ⑩ gravée sur la platine de l'appareil.

- 1) **Dans les prises de vue qui ne demandent pas l'emploi de lampes-éclair, il faut placer cette aiguille contre EL.**
- 2) On placera de même l'aiguille contre **EL** si l'on fait usage de lampes-éclair électroniques.  
Avec ces lampes on synchronisera l'obturateur à une vitesse de 1 sec. à 1/25.
- 3) Avec les lampes-éclair du type focal-plane, l'aiguille sera portée sur la section **VAC** de l'échelle, et la synchronisation sera établie à une vitesse quelconque de l'obturateur de 1 sec. à 1/1300.  
Pour obtenir avec ces lampes des clichés parfaits au point de vue de l'éclairage, il faut régler le moment d'allumage au moyen de l'aiguille.

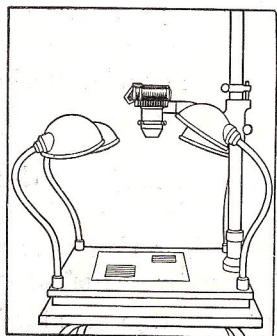
Celle-ci étant au n° 1 de la section **VAC** l'allumage se fait au moment où commence la descente du rideau.

L'aiguille étant au n° 7 l'allumage arrive 70 millisecondes après le commencement de la descente.

Ce dispositif permet d'exploiter au mieux le rendement lumineux des lampes-éclair suivant leur inertie et la durée de l'éclair. Plus ces valeurs sont élevées plus bas sera le numéro (de 7 à 1) sur quel on doit placer l'aiguille et vice-versa. **L'extérieur des lampes-éclair doit toujours être isolé du corps du RECTAFLEX** afin d'éviter l'allumage spontané de la lampe pendant l'armement de l'obturateur.

## **ENLEVEMENT DU FILM**

Une fois le film, exposé, il est nécessaire, avant de pouvoir ouvrir l'appareil et retirer le film, de rebobiner ce dernier dans la cartouche d'origine.



REPRODUCTIONS

A cet effet, il faut dégager le film du mécanisme d'entraînement. Ceci s'obtient en faisant pivoter vers le bas le petit levier ④ jusqu'à ce qu'il recouvre la lettre « R » gravée sur la bande chromée de l'appareil.

Après avoir fait pivoter le petit levier ④ faire tourner la molette de rebobinage ⑪ dans le sens de la flèche, jusqu'au moment où se fait sentir une certaine résistance due au fait que l'extrémité du film est accrochée à la bobine d'enroulement. Un léger effort suffit pour la dégager. Quand la molette de rebobinage tourne à vide, le film est complètement rebobiné dans la cartouche et l'on peut ouvrir l'appareil en pleine lumière.

La molette de rebobinage peut être tirée en dehors pour faciliter sa manoeuvre: par exemple quand on porte des gants.

On peut éviter le rebobinage si, au moment du chargement, le film est accroché au noyau d'une cartouche vide et non à une simple bobine. Il faut alors ouvrir la cartouche vide, enlever son noyau et le replacer en sens inverse, puis l'introduire dans le logement la tête en bas, afin que la petite fourche du bouton d'armement puisse s'engager dans l'évidement du noyau, comme dans le cas d'une simple bobine d'enroulement.

## **L'OBJECTIF**

Tous les objectifs fournis pour le RECTAFLEX sont munis du même système de fixation à l'appareil, de sorte que le remplacement des objectifs se fait instantanément. Tous les objectifs montés sur le RECTAFLEX s'adaptent automatiquement au système reflex-stigmomètre.

Pour enlever l'objectif, enfoncer le petit bouton (9), et en le maintenant enfoncé, faire tourner la monture de l'objectif à gauche d'un quart de tour, ce qui libère complètement l'objectif.

Pour remettre en place l'objectif retiré, ou pour le remplacer par un autre, introduire l'objectif dans la bague porte-objectif de l'appareil, de façon à faire coïncider les points de repère rouges gravés respectivement sur la bague porte-objectif et sur la monture d'objectif. Dans cette position, l'objectif entre dans la baïonnette; un quart de tour à droite le fixe dans la position requise, où il est immobilisé.

Le RECTAFLEX comporte trois séries d'objectifs qui sont soigneusement sélectionnés parmi les meilleurs objectifs se trouvant sur le marché international et rigoureusement contrôlés avant leur livraison:

### **Objectifs normaux**

Pour l'emploi général.

Longueur focale 5 cm.

Angle du champ embrassé 48° env.

Ouvertures de  $f/2,9$  à  $f/1,5$

### **Objectifs à courte focale**

Pour la prise de près de scènes de grande étendue.

Longuer focale 2,8 cm. angle 75°  
» » 3,5 » » 63°

**Objectifs à longue focale** Pour le portrait ou les prises de vue à une distance supérieure à la normale.  
Longueurs focales de 7,5 à 60 cm.  
Ouvertures de f/4,5 à f/1,5

Tous les objectifs du RECTAFLEX sont traités (pourvus d'une couche anti-réfléchissante).

### **AVIS IMPORTANT.**

Tant que l'objectif est en place, le dispositif optique reflex-stigmomètre est fermé, et à l'abri absolu de la poussière. Mais lorsqu'on enlève l'objectif le reflex-stigmomètre se trouve à découvert. Nous conseillons donc, si l'appareil doit rester longtemps sans objectif, de la boucher avec le **Disque de protection**, livré à part comme accessoire.



Si, dans des conditions défavorables, la poussière pénètre dans l'appareil, essayer de l'enlever en soufflant avec une poire en caoutchouc, mais sans toucher à rien avec quelque instrument que ce soit, dans **aucun cas et pour aucune raison.**

## **ACCESSOIRES**

Un avantage essentiel du RECTAFLEX est son universalité d'emploi. La construction de l'appareil et le système de mise au point directe par reflex-stigmomètre permettent l'application du boîtier de l'appareil à divers instruments d'optique pour la microphotographie et la téléphotographie, à l'aide d'accessoires simples, pratiques et de prix raisonnable, fabriqués par les Etablissements RECTAFLEX.

Le boîtier du RECTAFLEX peut être monté sur des appareils photographiques de format plus grand afin d'utiliser leurs objectifs pour la prise de vue sur le film 24 × 36 du RECTAFLEX.

Un jeu de simples **Tubes-rallonges** permet la macrophotographie (reproduction de petits objets) à toutes distances, même à quelques millimètres du sujet.

Dans toutes ces applications, le système reflex-stigmomètre fonctionne intégralement, et par conséquent la visée de l'image, son cadrage (mise en page) et sa mise au point s'effectuent à travers l'oculaire, comme pour les prises de vue ordinaires.

Les Etablissements RECTAFLEX fournissent également des **Parasoleils** avec porte-filtre et dispositif pré-sélecteur du diaphragme, permettant de faire la mise au point à pleine ouverture de l'objectif, et de régler ensuite automatiquement le diaphragme à l'ouverture préalablement choisie. Parmi d'autres accessoires, RECTAFLEX livre des **Filtres** colorés, diffuseurs et polarisateurs, etc.

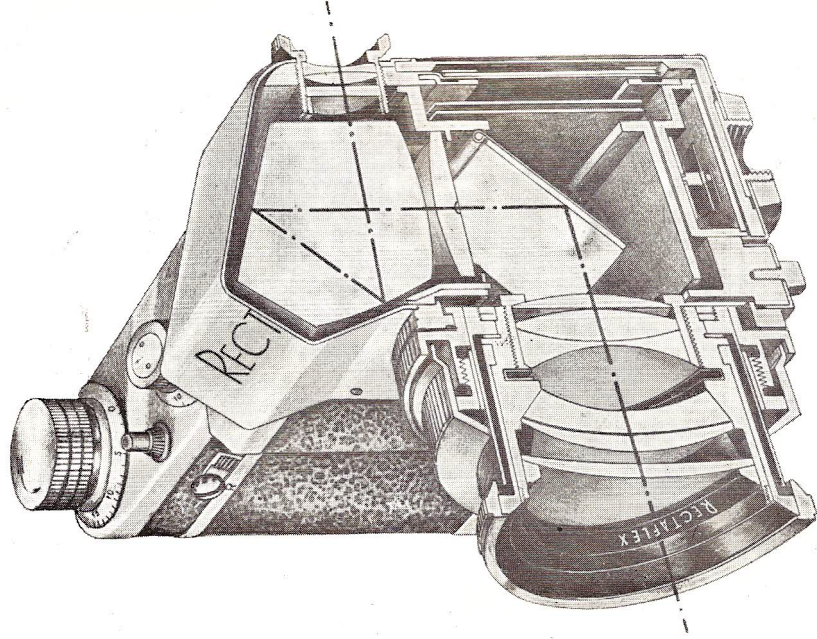
Pour tous ces articles, consulter le tarif RECTAFLEX chez tous les bons négociants en articles photo.

**L' APPAREIL ET LES ACCESSOIRES RECTAFLEX  
SONT PROTEGES PAR LES BREVETS SUIVANTS :**

|            |         |           |         |            |         |           |
|------------|---------|-----------|---------|------------|---------|-----------|
| Italie     | 453.341 | 451.018   | 455.659 | Angleterre | 685.618 | 667.166   |
|            | 442.828 | 464.543   | 31.708  |            | 667.639 | —         |
|            | 83.904  | 473.083   | —       |            |         |           |
| France     | 988.225 | 587.765   | 614.330 | Hollande   | 104.054 | —         |
|            | 608.854 | 968.207   | —       | Autriche   | 17.970  | 171.131   |
| Etats Unis | 4.338   | 2.569.516 | 598.835 | Allemagne  | 850.107 | P. 46.983 |
| Belgique   | 489.846 | 379.915   | —       |            | D796    | —         |
| Suède      | 5.109   | 134.068   | —       | Hongrie    | 140.986 | —         |
| Suisse     | 44.604  | 45.145    | 273.974 |            |         |           |
|            | 277.371 | —         | —       |            |         |           |

AUTRE BREVETS DEPOSES

SCHEMA DU PARCOURS DE LA VISÉE  
« REFLEX » DU RECTAFLEX



ADAPTATEUR  
POUR MICROSCOPE « SAMIC »

